Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Guía pedagógica y didáctica

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA 1 SESIONES 4 y 6 DE NOVIEMBRE

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base

Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**- Barrio Las Granjas

Fecha: noviembre **Horario**: 8:30 am a 10:30 am **Lugar**: IE Gabriel Restrepo Moreno

Propósito del proceso: Construir un guasá y elaborar/decorar una máscara.

Propósito de la jornada: que los niñas y niñas exploren otros campos de la cultura del Pacífico, como lo es la elaboración de un instrumento tradicional como el guasá. Además, hacer uso de la creatividad de cada uno para que decoren su propia máscara.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – **contextualización de la jornada y afiliación**	Al inicio se les explicará las actividades a realizar y su propósito. En un primer encuentro realizaremos con los niños y niñas unas máscaras, generalmente utilizadas en la danza 'Cucurucho'. En la segunda sesión de esta semana nos enfocaremos en la construcción del guasá. Antes de iniciar el proceso de construcción, se les explicará cómo y cuándo se utiliza, así como los	**Responsable:** Yulieth Palacios Mosquera **Materiales:** Máscaras en telas blancas. Papel fomi de diferentes colores, tijeras, pinturas, pinceles, elementos decorativos, pegante.

		materiales con los que se realiza. Una vez hechas estas explicaciones se procede con la construcción.	Tubos de guadua, lijas, pegante de madera, palillos.
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se les contará a los niños y niñas sobre la danza y momento en el que se usan las máscaras que realizarán. También, se les hablará sobre el rol e importancia del guasá. Se les irá enseñando los materiales que se utilizan para elaborar el guasá, al tiempo que se les preguntará si ya los conocen o los habían utilizado antes. Se les mostrará cómo suena un guasá ya terminado, para familiarizarlos con su sonido y función musical. Primero se iniciará a trabajar en la realización de la máscara presentándoles los materiales que deben usar creativamente para imprimirle su sello personal. Luego de la sesión de elaboración de la máscara, continuamos con el guasá. Se hará entrega de los materiales y se explicará el paso a paso para realizarlo. Este se construirá durante la sesión debido a que deben tener ayuda y constante revisión del lutier que está guiando la actividad. Se les	**Responsable:** Yulieth Palacios Mosquera **Materiales:**

		da la libertad para que decoren a su gusto el guasá.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Conocer no solo los elementos (como la máscara) e instrumentos musicales utilizados en el Pacífico, sino también su proceso de elaboración, en este caso del guasá, contribuyendo así a que los niños reconozcan y valoren el trabajo de las personas que se dedican a diseñar prendas o a la lutería.	**Responsable:** Yulieth Palacios Mosquera **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Al finalizar la máscara y los guasás cada niño mostrará cómo quedó y contará qué hizo o qué quiso representar con su trabajo. Se probarán los guasás terminados y se tocarán al tiempo para conocer y experimentar su sonido característico. Se planificará y se ensayarán las posibilidades de usar la máscara y el guasá en el montaje final.	**Responsable:** Yulieth Palacios Mosquera **Materiales:**
	5. Valoración	Esta actividad busca incentivar la creatividad de los niños y niñas, y ayudarlos a que reconozcan que detrás de las manifestaciones culturales del Pacífico existe un trabajo creativo y manual que	**Responsable:** Yulieth Palacios Mosquera

		requiere esfuerzo y es digno de valorar y admirar. Logra realizar su máscara impregnándole su sello personal. Sigue el paso a paso indicado para construir su guasá y personalizarlo con decoraciones creativas.	Ibeth Cristina Cortés **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**- Barrio Las Granjas
Fecha: 11 y 13 de noviembre **Horario**: 8:30 am a 10:30 am **Lugar**: IE Gabriel Restrepo Moreno

Propósito del proceso: Consolidar y ensayar el montaje para la muestra final.

Propósito de la jornada: Repasar las danzas 'Negritos' y 'Currulao' y las canciones 'Vos sabés', 'Machete' y 'El caminar de la negra', organizando el engranaje coreográfico y musical para la muestra final.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

	1. Momento para el encuentro – **contextualización de la jornada y afiliación**	Durante estos encuentros nos enfocaremos en la preparación para la muestra final del proceso. Iniciaremos conversando sobre la importancia de este momento como culminación del proceso anual y los objetivos de estas últimas sesiones. Les contextualizaremos sobre el orden o estructura general con la que se van a presentar los cantos y danzas trabajados a lo largo del proceso, asimismo escucharemos las dudas y sugerencias que al respecto tengan los niños y niñas.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Como de costumbre iniciaremos con calentamiento vocal y corporal para disponernos para cantar y bailar. Luego procederemos a ensayar las danzas y cantos por separado, con el fin de identificar en qué partes se presentan dificultades que necesitemos reforzar.	**Responsable:** Yulieth palacios mosquera Ibeth Cristina cortés **Materiales:** Faldas
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Luego de hacer un repaso a cada una de las danzas y canciones que vamos a mostrar, procederemos a ensayar con el orden y transiciones indicadas para el engranaje. Haremos las correcciones necesarias, daremos ubicaciones espaciales y	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:**

		asignaremos roles específicos a cada uno, para luego hacer un ensayo general y sin interrupciones de todo el montaje, teniendo en cuenta los detalles definidos para cada transición y cuadro del montaje a presentar.	vestuario
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Además de los ensayos y respectivas correcciones, debemos insistir en los detalles técnicos (entradas, transiciones, salidas, volumen de voz en los cantos e intervenciones habladas, entre otros), así mismo les contaremos sobre los vestuarios, elementos que usarán en escena e incluso hora de llegada. Los niños tendrán también el espacio para manifestar dudas, pensamientos o emociones que les genera la muestra final y los aspectos que consideran que deben reforzar. En este punto se hará más necesario que nunca recordarles que la preparación también es personal, por tanto, deben practicar y repasar en sus casas las danzas y cantos que van a mostrar.	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración	Con la actividad de la muestra final no solo se pretende que los niños y niñas muestren lo aprendido durante este proceso, sino que también tengan la oportunidad de conocer el trabajo de otros grupos que, al igual que este,	**Responsable:** Yulieth Palacios Mosquera Ibeth Cristina cortés

		han venido realizando un trabajo con la Red de Danzas. Realizar una retroalimentación del trabajo realizado durante este proceso en general, destacando las fortalezas de cada uno y aquellos aspectos que deben mejorar, tanto estudiantes como artistas formadores.	**Materiales:**